

BLEAK SPIRIT

SCENARIO AGGIUNTIVO



MASCHERE
DI MERCANTIA



MASCHERE DI MERCANTIA

di un Lamantino Atomico

▣ AREA E AMBIENTAZIONE

Mercantia, la capitale commerciale dell'Antico Impero, è ora ammantata dalla sua più celebre festività. Il Carnevale, una festa in maschera a cui partecipa ogni cetto sociale, pervade la città in ogni suo anfratto: nei suoi vicoli angusti; sulle imbarcazioni esotiche che solcano i canali; sui balconi degli sfarzosi palazzi.

Con le loro Maschere, Mercantia e la sua popolazione sembrano passare la migliore annata della loro vita e godersi i festeggiamenti. Ma dietro le crepe nella maschera, si cela qualcosa di malsano.

▣ LUOGHI

Il *Palazzo di Lapislazzuli* sbilancia la geometria della città verso la sua mole. L'intonaco azzurro ora presenta molteplici crepe e cedimenti, e fa irrimediabilmente a pugno con il colore della ruggine che ne sta divorando le complicate decorazioni in ferro battuto.

I *Canali* dividono la città in una serie di poligoni irregolari che lottano l'uno con l'altro tramite il colore delle case e delle luminarie. Sull'acqua, imbarcazioni spinte a remi o con contorti mezzi di propulsione accolgono ciurme sproporzionate che si sfidano l'un l'altra in interminabili gare.

Piazza Grande è avvolta da un silenzio innaturale. Il rumore tenue dei festeggiamenti lontani copre completamente l'impercettibile brusio emesso dalla folla che satura completamente lo spiazzo. Gli spazi riservati ai nobili sono riccamente ornati di tappeti e cuscini esotici, il pavimento della piazza coperto di paglia e piume dai popolani.

Il *Lebbrosario* è un enorme cortile recintato al limitare della città. I portoni, un tempo maestosi, giacciono divelti a terra. Dall'interno proviene una musica suadente, mischiata a molteplici gemiti, sia di piacere che di dolore.

☒ LA MASCHERA

Arlecchino è un saltimbanco ed un artista itinerante. Il suo stile è stravagante, persino per il Carnevale: veste un completo da viaggio a toppe colorate ed una cintura dalla quale pendono altri oggetti di scena. La sua maschera è nera, e perennemente dipinta in una smorfia di scherno. Il suo comportamento è spavaldo e incosciente, come qualcuno che è convinto di essere baciato dalla buona sorte o di avere poco da perdere.

☒ ALTRE MASCHERE

Pulcinella è una delle maschere dei servitori. Ha un gran daffare a dimostrarsi perennemente affaccendato in un compito dalla dubbia utilità, anche se il posto dove è più probabile incontrarlo è là dove si può avere qualcosa senza faticare.

Colombina è una dama di compagnia e la incontrerete probabilmente a scorta della nobildonna più bella e di rango presente. Ella è la serva che tutto sente e vede, seppur messa a tacere dal reverente timore per la sua padrona.

Pantalone è un vecchio e ricco mercante che ha capito che durante il Carnevale non è il suo oro ciò che ha maggior valore. Ha pertanto accumulato possedimenti strani e inconsueti, che porta indosso oppure fa portare a braccia dai suoi servi senzavolto.

Il *Dottore* è la maschera dell'uomo istruito e saccente. Lo potrete incontrare in un salotto nobile, oppure circondato da popolani ubriachi al di fuori di una taverna, intendo a spiegare qualche piccolo miracolo scientifico, andrà su tutte le furie se contraddetto.

☒ CARTE SPECIALI

- ☞ 1. Perfino nella Morte
- ☞ 2. Compagnia Inattesa
- ☞ 3. Obiettivi Personali
- ☞ 12. Un Patto
- ☞ 16. Cooperativo

SOLI IN MEZZO AD UNA FOLLA

Benché il canone di *Bleak Spirit* sia esplorare aree ormai in rovina, abitate da una manciata di individui criptici e pericolosi, Maschere di Mercantia e Arlecchino sono un tentativo di spostare l'esplorazione sul piano di una società, che per quanto apparentemente florida è già intrinsecamente guastata.

Per coadiuvare questo cambiamento, sostituite le scene di pericolo obbligatorie con scene di interazione obbligatorie: due scene nella prima parte e una nella seconda, come consueto. Potreste decidere, inoltre, di trattare tutte le scene di pericolo sul lato sociale anziché portarle sul lato fisico, e di preferire l'apparenza alla sostanza quando si tratta di pagare un prezzo.

In ultimo, tutti i personaggi dello scenario sono presentati come Maschere perché tali sono. Potreste decidere che dietro ad ogni maschera ci sia sempre lo stesso attore, oppure no.

LORE DELLE MASCHERE DI MERCANTIA



Il Carnevale sta durando da mesi,
se non da anni.

Morti di inedia sono stati riarrangiati
in scene conviviali.

Il cibo dei banchetti è marcescente,
se non completamente putrefatto.

Alcune Maschere sono state assicurate direttamente
alla pelle del volto con aghi e spilli.

Una schiera di ballerini danza a piedi nudi,
lasciando sul pavimento impronte insanguinate.

Qualcuno ha inciso frasi sconnesse negli stucchi dei palazzi
usando le proprie unghie.

Un gruppo di servi trattiene un nobile, mentre il coppiere versa
del vino direttamente nella sua bocca, anfora dopo anfora.

Tre giovani stanno portando un mulo
con una sella alata sulle loro spalle.

Una ghiottina è stata montata
in mezzo ad una piazza.

Tutti i popolani incominciano improvvisamente
ad intonare in sequenza le stesse parole.

Una compagnia di musicisti di strada celebra
il termine di una esibizione intonando un requiem.

Tre attori recitano una pantomima della commedia dell'arte
su un palco, ma con le bocche cucite.

RICONOSCIMENTI, ECC.
Bleak Spirit è ©2019 Chris Longhurst.
L'edizione italiana è ©2022 Grumpy Bear S.r.l.

SCENARIO
Un Lamantino Atomico

DIREZIONE ARTISTICA E
IMPOSTAZIONE GRAFICA
Emanuele Galletto

ILLUSTRAZIONE E IMPAGINAZIONE
Matteo Carioni

DIREZIONE EDITORIALE
Flavio Mortarino

Una pubblicazione **Grumpy Bear**
www.grumpybearstuff.com • info@grumpybearstuff.com
[@GrumpyBearStuff](https://twitter.com/GrumpyBearStuff) su Twitter
[@grumpybearstuffpublishing](https://www.instagram.com/grumpybearstuffpublishing) su Instagram
[Facebook.com/grumpybearstuff/](https://www.facebook.com/grumpybearstuff/)

Grumpy Bear S.r.l.
Via Mosè Bianchi, 71
20149, Milano (MI)



GRUMPY BEAR
GAME BREWING,
INDIE PUBLISHING & STUFF